biografieën

Katia en Marielle Labèque
De Franse zussen Katia en Marielle Labèque behoren al decennialang tot de internationale wereldtop van het pianoduo. Ze groeiden op in het Franse Bayonne en kregen hun eerste pianolessen van hun moeder, de Italiaanse pianist Ada Cecchi. In 1965 gingen ze studeren aan het Conservatoire de Paris en verdiepten zich later bij Jean Hubeau in het repertoire voor twee piano's.

In 1970 namen ze op verzoek van Olivier Messiaen zijn Visions de l'Amen op. Hun internationale doorbraak volgde in 1980 met Gershwins *Rhapsody in Blue*. Sindsdien traden ze op met toporkesten als de Berliner Philharmoniker en het Koninklijk Concertgebouworkest en werkten ze samen met componisten als Luciano Berio, Philip Glass en Bryce Dessner.

De Labèques staan bekend om hun energieke samenspel en hun nieuwsgierigheid naar muziek buiten de klassieke traditie. Naast het traditionele repertoire verkennen ze minimal music, jazz, rock en experimentele muziek. Met hun album *55* vieren ze in 2026 hun 55-jarige gezamenlijke carrière.

tips van onze programmeurs

wo 4 nov
Geert Mak met Ramon van Engelenhoven & Taylor Burgess
Amerika: een democratie gered

zo 6 dec
London Philharmonic Orchestra met Alice Sara Ott
Beethovens Pianoconcert nr. 4

di 9 feb
meesterpianist Mikhail Pletnev
Grieg, Bach en Schumann

ontdek het programma op dedoelen.nl

geef talent een podium
word Vriend van de Doelen

Iedere grote naam begon ooit als talent. Geef samen met ons de sterren van morgen een podium!

Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

di 27 okt 2026 | Jurriaanse Zaal 20:15

Katia & Marielle Labèque
pianoduo wereldtop

QUATRE-MAINS
Fanny Mendelssohn **Melodie op. 4 nr. 2**
Felix Mendelssohn **op. 67 Chants sans Paroles dédié à Sophie Rosen**
Felix Mendelssohn **op. 62 Chants sans Paroles dédié à Clara Schumann**
Fanny Mendelssohn **Chants sans Paroles op. 8 nr. 1**
Marie Jaell **Valse nr. 8**
Maurice Ravel **Ma Mere L'Oye**
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féerique

TWEE PIANO'S
Claude Debussy/Henri Dutilleux **Clair de Lune**
Grazyna Bacewicz **Etude nr. 4**
Grazyna Bacewicz **Piece Caractéristique nr. 1**
Emahoy Tsege Mariam Gebru **The Song of Abayi**
Margaret Bonds **Troubled Water**
Leonard Bernstein **Jet Song, Somewhere, Tonight**
Nina Simone **Wild is the Wind**
Bryce Dessner **How to Dance dédié a Jessica Dessner**


Marielle en Katia Labèque © Umberto Nicoletti

van Mendelssohn tot Nina Simone

Katia en Marielle Labèque behoren al decennialang tot de wereldtop van het pianoduo. Met het nieuwe album *55* vieren ze hun bijzondere samenwerking, die al in 1970 begon. Ook in de Doelen laten ze hun brede muzikale nieuwsgierigheid horen, met vrouwelijke componisten uit verschillende eeuwen in de hoofdrol. De muziek van Fanny Mendelssohn en Grażyna Bacewicz klinkt naast klassiekers van Debussy en Ravel, maar ook naast muziek van Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou, Margaret Bonds, Leonard Bernstein en Nina Simone. Zo ontstaat een veelzijdig programma waarin traditie, vernieuwing en uiteenlopende muzikale werelden samenkomen.

Het concert opent met pianomuziek uit de romantiek, waarin melodie en expressie centraal staan. Fanny Mendelssohn en haar jongere broer Felix deelden een muzikale taal, maar kregen niet dezelfde kansen om hun talent naar buiten te brengen. Fanny was een begaafd pianist en componist, maar haar familie zag een professionele muziekcarrière voor haar niet als vanzelfsprekend. Haar werk bleef lange tijd grotendeels buiten de openbaarheid.

Katia en Marielle Labèque staan bekend om hun energieke, hechte samenspel en hun nieuwsgierigheid naar muziek buiten de klassieke traditie.

Fanny's *Mélodie* op. 4 nr. 2 is een korte, lyrische pianominiatuur. Ook Felix' *Chants sans paroles* – letterlijk: liederen zonder woorden – draaien om de kunst van het zingen op de piano. In deze karakterstukken neemt het instrument als het ware de rol van een stem over: een melodie ontvouwt zich zonder tekst, gedragen door een begeleidende partij. De twee werken van Felix op. 67 en op. 62 zijn opgedragen aan respectievelijk Sophie Rosen en Clara Schumann, zelf een vooraanstaande pianist en componist. De werken laten horen hoe een eenvoudige melodische lijn een eigen sfeer en emotionele diepte kan krijgen.

Ook Fanny's *Chants sans paroles* op. 8 nr. 1 sluit aan bij deze intieme muzikale wereld. Haar pianowerk laat zien dat het genre niet alleen met Felix verbonden is: Fanny schreef eveneens liedachtige stukken voor piano. Met Marie Jaëlls *Valse nr. 8* verschuift de aandacht naar een andere componist uit de negentiende eeuw. Jaëll was een gevierd pianist en componist. Haar wals vormt een elegante aanvulling op de romantische pianomuziek van de Mendelssohns.

Een wereld vol sprookjes

Een bijzonder werk op het programma is *Ma mère l'Oye* van Maurice Ravel. De Franse componist schreef deze suite tussen 1908 en 1910 oorspronkelijk voor piano vierhandig, met de kinderen van vrienden in gedachten. De vijf delen zijn geïnspireerd op bekende sprookjes en laten horen hoe Ravel met subtiele klankkleuren en eenvoudige muzikale gebaren complete fantasiewerelden oproept. De muziek is niet groots of bombastisch, maar juist verfijnd en vol kleine details.
De vijf delen voeren langs uiteenlopende sprookjesfiguren. In *Pavane de la Belle au bois dormant* klinkt de wereld van Doornroosje, verstild en dromerig. *Petit Poucet* volgt Klein Duimpje, die met broodkruimels zijn weg probeert terug te vinden, maar ontdekt dat de vogels ze hebben opgegeten. In *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* komt een prinses terecht in een wonderlijke wereld van kleine figuren, de pagoden, die haar met muziek en dans vermaken. *Les entretiens de la Belle et de la Bête* verbeeldt de ontmoeting tussen Belle en het Beest, terwijl *Le jardin féerique* de suite afsluit met een sprookjesachtige apotheose.

Ravel maakte later ook een orkestversie en een balletbewerking van het werk. In dit concert klinkt de oorspronkelijke versie voor vier handen, waarin de twee pianisten samen één instrument bespelen. Juist die bezetting vraagt om een bijzondere afstemming: twee spelers delen één klavier en bouwen samen aan één muzikale wereld.

Twee piano's, vele stijlen

In het tweede deel van het programma spelen de Labèques op twee piano's. De afwisseling tussen verstilde passages, virtuoze pianomuziek en ritmische energie laat de veelzijdigheid van het duo horen. Debussy's dromerige *Clair de lune*, in de bewerking van Henri Dutilleux, wordt gevolgd door twee werken van de Poolse componist Grażyna Bacewicz: *Étude nr. 4* en *Pièce caractéristique nr. 1*. Bacewicz was zelf een virtuoos violist en schreef pianomuziek waarin ritmische drive en technische uitdaging een belangrijke rol spelen.

Daarna klinkt *The Song of Abayi* van Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou, de Ethiopische componist en pianist die in haar muziek invloeden uit verschillende tradities samenbrengt. Margaret Bonds' *Troubled Water* is geïnspireerd op de spiritual *Wade in the Water*. Bonds verweeft de melodie met bluesinvloeden en de virtuositeit van de klassieke pianotraditie.



Marielle en Katia Labèque © Umberto Nicoletti

Met drie nummers uit Leonard Bernsteins *West Side Story – Jet Song*, *Somewhere* en *Tonight* – klinkt vervolgens de energie en dramatiek van de musical. Nina Simones *Wild Is the Wind* brengt een heel andere sfeer: een intens lied over verlangen en liefde, dat door Simones karakteristieke vertolking een eigen lading krijgt. Het concert eindigt met *How to Dance* van Bryce Dessner, componist en gitarist van de band The National. In zijn muziek ontmoeten klassieke compositietechnieken en invloeden uit de pop elkaar, een combinatie die goed past bij de brede muzikale nieuwsgierigheid van de Labèques.

toelichting